



Fotografujeme krásu flóry

Žijeme díky rostlinstvu – flóře... Květy a květiny lákají mnohé fotografy a mají i své uznávané mistry. Někteří z nich vedle jiných oceňovaných oblastí zasvětili květeně část své tvorby. Vzpomeňme třeba Roberta Mapplethorpa, který vedle známých aktů vytvořil i nádherné fotografie rostlin. Pro některé fotografy se právě snímky květin staly odrazovým mostem k další tvorbě. A jednu z takových umělkyní si představíme, neboť její počínání nás může výrazně inspirovat. Budeme se tedy věnovat především využití fotografií rostlin pro dekorativní účely, tedy užité fotografii. Vzhůru do zeleně!

FOTOGRAFICKÉ INSPIRACE

Příroda umělce inspiruje už několik staletí. Fotografie současné doby prorůstá do řady oblastí tvorby, všichni víme, že digitály umožňují video, zaznamenat i GPS, tvořit filtry a spoustu dalších inspirujících věcí. Fotky můžeme mít klasicky v ruce nebo si je prohlížet na výstavách, ale fotografie jsou také součástí multimediálních prezentací a jsou jich miliony na webu. Fotografie jsou zkrátka v různé formě přítomné kolem nás. Současná společnost je prostoupena technickými obrázky, které překračují tradiční hranice oborů a žánrů, které se míchají technicky i verbálně (viz třeba spojení „aranžovaný dokument“). Už dávno nejde jen a pouze o „čistou fotografii“... A s tím vším také roste „laicizace oboru“, nad níž naříkají profesionálové ve fotografii vyškolení. Ano, staré fotografické řemeslo a jeho dovednosti se vskutku vytrácejí a bývají nahrazeny množstvím nápaditých fotek neprofesionálů. Velmi kvalitní fotografické obrazy vytvářejí totiž také milovníci fotografie-amatéri a právě oni podle mého názoru tvoří, a to zejména na společenských sítích (v Česku překládané jako sociálních) dějiny současné fotografie. Viděli jsme to třeba na výstavě „módy“ Now & Wow v Galerii Langhans v Praze s podtitulem Znovuzrození módní fotografie. My chceme naše čtenáře maximálně inspirovat!



RENATA BURIÁNOVÁ

Ing. Renata Buriánová (*22. 6. 1967) není profesionální fotografkou, ale pro její život je fotografování velmi důležité. Věnuje se též módnímu návrhářství a její specialitou jsou výrobky z hedvábní, nejen doplňky, ale také šaty – společenské ke zvláštním příležitostem či odpolední. Na hedvábní rovněž tiskne své fotografie s rostlinnými motivy, což byl důvod, proč nás její tvorba zaujala. Její práce naleznete na www.ateliercolette.cz.

Vaše tvorba, fotografická i módní, se hodně inspiruje květinovými motivy. Co vám dává dotek s říší rostlin?

Především naše zahrada, kterou jsme navrhli s mužem sami. On po stavební stránce, já zahradnický, jen potok dělal kamarád. Momentálně na zahradě kvete asi 80 růží, jedna krásnější než druhá. Colette je jedna z nich a já jsem po ní pojmenovala svůj atelier. Narůžovělá francouzská voňavá kráska jim vévodí. Bydlíme na břehu jezera, za brankou je les. Pokud nepracuji v kanceláři, jsem venku v přírodě. Ze hřbetu koně vyhlížím, ve kterém mokřadu kvetou kosatce a jestli se ukázaly sasanky. Pokud to trochu jde, vracím se tam s foťákem. Ráno vstávám a nad jezerem vychází slunce. Někdy vyběhám v županu a bosa, aby mi neuteklo světlo. Jsem sama svým zajatcem, musím fotit, protože potřebuji zachytit krásu.

SNÍMEK Z DENDROLOGICKÉ ZAHRADY

v Průhonických vychází z principů tvarového, barvového i ideového kontrastu. Je použito minimální clonové číslo, aby pozadí bylo maximálně rozstředěné.



© Lenka Scheuflerová

Hra flóry se světlem

Pro fotografa je světlo tím základním vyjadřovacím nástrojem. Bez světla by nebylo fotografie, ale ani rostlin... Fotografování rostlin je ještě mnohem víc než jiné oblasti fotografie o umění dívat se. Učit se hrát si se světlem, učit se fotograficky vidět a přemýšlet.



Předpoklady tvorby

Každá rostlina má období, kdy vypadá nejlépe, nejde jen o jaro a jarní světlo, jsou i rostliny, které jsou nejkrásnější v létě nebo na podzim. Jiné očekávání dá fotografovi rostlina v divoké přírodě, jiné na jeho pozemku nebo ve skleníku botanické zahrady. Jestliže k náhodnému focení rostlin přidáme systematičnost a znalosti, bude fotografický výsledek určitě lepší. Také je užitečné a inspirativní věnovat čas na webu nebo v knihovně studiu snímků rostlin některých vyhlášených fotografů. U květin se obecně snažíme využívat malé hloubky ostrosti a vhodně barevného pozadí. Pokud jsou sestavy rostlin bohatě členité, mělo by být pozadí a okolní prostředí klidné a neutrální, aby nerozptylovaly pozornost.

Proti tmavému pozadí bývají květiny zářivější, proti světlému nebo bílému se jeví jako hmotnější.

Světlo

Květina obvykle vypadá fotograficky lépe v ranním a pozdně odpoledním světle, záleží ale na druhu. Polední přímý svit nebývá vhodný. Pro mnoho rostlin je efektní protisvětlo, při němž si fotograf může pohrát i se zábleskem od zdroje umístěného mimo digitál. Záblesk makroblesku má spíše vyjasňovací funkci. U blesku se někdy hodí barevné fólie, nejčastěji oranžové. Podle barevnosti květiny a scény

1. **PROTISVĚTLO** bývá v kombinaci s rostlinou velmi efektní. Skloněk dne a šero kolem vytvořilo vhodné pozadí. Ohnisko 400 mm, čas expozice 1/125 s, clonové číslo 13 (kvůli ztmavení pozadí). Foto Lenka Scheuflerová

2. **VHODNĚ ROZPTÝLENÉ NASVÍCENÍ** pronikne i do nejjemnějších záhybů okvětních lístků. Foto Renata Buriánová



Lze využít také odrazné desky, které zpravidla mírně ovlivní i barevnost rostlin (teplá zlaté, studená stříbrné, neutrální bílé).

Úskalí

U bíle zbarvených květů se často chybje s přepaly, kresba ve světlech rostlin ovšem vždy musí být! Nejsme-li si jisti, provedme korekci expozice a sledujme histogram. Některé digitály umí vytvořit ze sledu expozic světelně optimální snímek. Problémy mohou nastat také s hloubkou ostrosti a s pohybovou neostrostí díky větru, který je mnohdy nutno odrušit „větrolamy“, například z odrazné desky nebo deštníku či přímo ochranné zástěny.

Fototechnika

Tradičně se k fotografování rostlin využívá funkce Makro, se kterou vytvoří uspokojivé záběry i nenáročný fotoamatér jednoduchým kompaktem. U kompakťů je snadné dosahovat i velké hloubky ostrosti, také saturace a ostrost, zpravidla softwarově vylepšené, přinesou na první pohled dobré výsledky. Náročnější autor si ovšem pohraje se záběry zrcadlovkou, pravou či „nepravou“, umožňující větší vybavení pro náročné fotografování (viz dále). Z makroblesků bývají vhodnější kvádřikové dvojice, nikoli jeden okrouhlý. U makroblesku se mnohdy použije jen záblesk z jedné strany.

3. **MAKROOBJEKTIV A PROTISVĚTLO** spolu dobře spolupracují. Pevné ohnisko 100 mm, clonové číslo 3.2, rychlost závěrky 1/200 s. Foto Lenka Scheuflerová

Hra s tvary

U rostlin láká nejen barva a světlo, ale také tvar. Ten můžeme modelovat právě vhodným nasvícením. Vlastně jde o vzájemně související „trojčlenku“ světlo – tvar – barva. Pravidelné tvary některých listů a květů se také hodí skvěle pro vytváření grafických motivů v počítači (viz strana 69).

Předpoklady tvorby

Pro různé rostliny jsou samozřejmě typické různé tvary, přičemž zdaleka ne každý je fotograficky zajímavý. Fotografický zájem ovlivňuje i to, zda máme vytvářet popisný, nebo výtvarný snímek. Jde také o to, že chceme zachytit buď tvar typický pro nějakou rostlinu, nebo vytvořený tvar bude odrazem nějaké naší představy. I pro fotografování rostlin platí, že fotografie jsou buď „okno“, nebo „zrcadlo“, že fotografujeme buď vnější svět, nebo svět jako odraz naší mysli a srdce, přeneseně tedy sebe.

Světlo

Pro zachycení tvaru musíme zvolit vhodné světlo, s nímž si teoreticky lépe pohrajeme v ateliéru než v přírodě. Již jsme psali, že obecně lepší je šikmé boční – protisvětlo pro zvýraznění tvaru se hodí jen pro určitý typ motivu (kaktusu, chloupků kakostu...). Tvarování rostliny také znamená, že ji světelně vyjmeme z okolí. Světlo tak dává tvarům vyniknout, ale zároveň podle svého charakteru poskytuje rostlině určitou náladu. Obecně platí, že fotografie květin bývají citlivé na nepřírozené, příliš efektní světlo! Proto pozor na mechanické fotografování květů jedním bleskem od přístroje! Máme-li však dva příruční blesky, můžeme květinu tvarovat světlem docela zajímavě i v šeru skleníku. Pro takové záběry je typické, že na rozdíl od snímků venku může být pozadí často celé černé, že vynikne jen samotný květ. To může být zajímavé, ale ne vždy to působí přirozeně. Také ostré sluneční světlo není vždy vhodné.



4. Protisvětlo lze u některých rostlin dobře využít ke **ZVÝRAZNĚNÍ TVARU**. Makroobjektiv 100 mm



5. **PLASTICITU** květu umocníme způsobem nasvícení, mnohdy právě s pomocí makrobesku. Použit speciální makroobjektiv Canon s ohniskem 65 mm, který umožňuje zvětšení až 5:1.

Úskalí

V běžném přírodním prostředí nemá fotografování tvarů rostlin zvláštní úskalí, snad kromě míchání různých teplot světla od různých zdrojů. Ve sklenicích je situace jiná, neboť tam si musíme počínat podle tamních pravidel a zvlášť šetrně. Přístup se stativem někdy vyžaduje zvláštní povolení. Nepříjemná může být vysoká vlhkost.

Fototechnika

Pro hledání fotogenických tvarů rostlinné říše nejsou žádná omezení daná fotografickou technikou. Více se mohou využít objektivy delších ohniskových vzdáleností a víme, že pevné objektivy bývají lepší, neboť vedle vyšší optické kvality mají i příhodnější světelnost. K profesionálnější výbavě patří stativ, malé odrazné plošky i desky, výbojové blesky, vždy podle fotografického záměru. U náročnějších snímků a velkých detailů lze využít mezikroužky, měch je spíše pro specialisty. K dosvětlení můžeme použít odrazných desek, třeba i alobalu či listu bílého papíru. U detailů někdy využijeme i barevná pozadí, která si můžeme sami zhotovit (viz s. 68).



6. **FOTOGRAFOVÁNÍ ROSTLIN** je také o způsobu vidění, vidět krásu a zajímavost i v detailech. V tomto případě jde o květ póru zimního... Makroobjektiv pak pomáhá vyčlenit zajímavý motiv z okolního prostoru, dynamická úhlopříčka a modré pozadí (záběr z podhledu proti obloze) celek zvýrazní.

Hra s barvou

Svět se nám jeví jako barevný a nejkrásnější přírodní barvy nalézáme právě ve světě flóry. Barevnosti květů fotograf někdy využívá v nějakém typu zakázky, kterou může být přání ve formě květů pro pohlednici, katalog květomluvy či reprezentativní kalendář.



7. **BAREVNOST POZADÍ** by měla ladit s barevností květu, v tomto případě jde o vděčnou kombinaci modré a jemně oranžové. Foto Renata Buriánová



8. **ŠEDÉ A ČERNÉ POZADÍ** svou neutrálností dávají dobře vyniknout barevnosti květů. Velký detail s minimální hloubkou ostrosti zvýrazňuje jemný ústřední motiv. Pevný makroobjektiv 65 mm. Foto Lenka Scheuflerová

Předpoklady tvorby

Zachycení „správného“ podání barev je komplikované, neboť je nutné pro profesionální výsledek optimalizovat a kalibrovat celý přenosový řetězec barev od optimálního nasvícení a záznam v digitálu přes monitor a software počítače po digitální tisk. Monitor a tisk barvy redukuje, i když samotný digitál je schopen zachytit mnohem víc barevných odstínů, než je člověk schopen rozeznat. Většinou se tedy spokojíme s přibližným zachycením barev, které vyjadřuje barevné souvislosti a pocity. Každopádně si fotograf s barevností více pohraje v ateliéru než venku v přírodě. Tam si také lépe povšimne barevných, ale tím pádem i smyslových a obsahových nuancí svých rostlinných modelů: například proti černému pozadí žlutá růže působí jiskřivěji a svěžeji než proti bílému. Takových příkladů je více, nutno zkoušet. Jde to i v přírodě, kam si můžeme barevná pozadí přinést s sebou. Barva pozadí musí každopádně korespondovat s barvou květiny.

Světlo

Pro kvalitní vyjádření barevnosti rostliny se musí pečlivě volit světelné poměry, záleží vždy na objednávce. Jinak se svítí reklamní snímek s využitím květiny, jinak květina pro blahopřání k sňatku, jinak katalog květin, kde záleží na věrnosti barevného podání. V takovém případě doplníme první záběr šedou tabulkou. Často lze využít také bodového nasvícení nebo směrování světla pomocí vypouklých zrcátek či odrazek.

Blesk s vhodně odstupňovanou intenzitou záblesku mnohdy pomáhá prokreslit i místa, která běžný květ oku zastíní, nasvětlením tedy můžeme květ nejen formovat, ale také změnit.

Největší úskalí

Pro svou lákavost může vyznít mnoho snímků květů a květin sladce kýčovitě. Opačný extrém je nevýrazná popisnost. Při fotografování rostlin ve vázách je nutné si uvědomit, že určitá květina vyžaduje materiálově, tvarově a velikostně určitou vázu, přičemž u keramických a skleněných váz se často řeší problémy odlesků.

Fotografická výzbroj

Profesionál použije pro zakázkové fotografie květin v ateliéru ateliérové vybavení, v němž

nechybí světelný stan, stůl pro bezstínové pozadí, blesky s nastavci pro směrované a barevné světlo, zrcátka, odrazné desky. Pro zamlžení pozadí se někdy používá umělá mlha nebo kouř, pro zobrazení kapek rosy glycerinové spreje nebo rosička.

Pro fotografie květin je nutné mít vytříbený vkus, pracovat s láskou a pokorou a mít velkou trpělivost.



9. **ROSTLINNÁ ŘÍŠE** poskytuje nevědění vizuální zážitky, které někdy trvají jen malou chvíli. Na snímku se po dešti klube květ máku. Ostře červená a zelená jsou také fotograficky vděčnou kombinací barev. Makroobjektiv 100 mm. Foto Lenka Scheuflerová

Jak a proč fotografuje květy a květiny Renata Buriánová

Inženýrku Renatu Buriánovou jsme představili v úvodu a nyní ji zpovídáme.

Jaký pro fotografie flóry používáte fotografický přístroj?

Mám obyčejný Canon EOS 450D. Nejčastěji používaný objektiv Canon 18–200 mm není úplně optimální pro všechny typy mých záběrů, protože focení květin zasahuje do oblasti makrofotografie. Proto se v současné době porozhlížím po makroobjektivu. Ale v podstatě se domnívám, že od určité úrovně na fototechnice ani tolik nezáleží, důležité je vidění, úhel pohledu. Ale to asi není správná odpověď pro váš časopis...

Pro fotografování flóry používají specialisté různé další příslušenství. Které máte vy?

K fotografování jsem se vrátila po mnoha letech poměrně nedávno a vybavení si kupuji postupně. Víím, že ho budu používat dlouho, takže nechci nic uspěchat. Každý nákup si užívám, snažím se vše vyzkoušet. Například v Norsku jsem si na fotografování racků půjčila kvalitní teleobjektiv. Lepší fotky mám ale se svým objektivem 18–200 mm, protože není tak těžký. Pokud to jde, fotím ze stativu s dálkovou spouští, ale takto se racek fotit nedá... Plánuji v nejbližší době koupit objektivu Canon s pevným ohniskem a byla bych ráda, aby byl použitelný i na portrét. Konkrétní typ vám neřeknu, chci si vyzkoušet na nějakém workshopu několik skel a pak se teprve rozhodnu.

Jakému světlu dáváte u svých fotografií přednost?

Samozřejmě že dobré světlo je základ dobré fotografie... Ranní a podvečerní, měkoučké a lichotivé, takové, které dobře kreslí detaily.

Jaký typ záběru je vám osobně pro zachycení rostlinné říše nejbližší? Velký detail, vedoucí až k určité abstrakci, nebo naopak celky, z nichž jasně plyne ostrý předmět?

Pokud má fotografovaný objekt pěkné okolí, netrhám ho z kontextu, většinou mu to tam sluší. Ale samozřejmě záleží na tom, k jakému

účelu bude fotografie použita. Ještě jsem to neřekla – z rostlinné říše mám ráda i stromy samotáře, mužné fešáky plné síly, ale i mrtvé stařešiny. Pokud je to možné, cestuji. Mám záběry obřích stromů z Indonésie, ale za velmi fotogenickou považuji i břizu.

Vaše fotografie s rostlinnými motivy jsou zpravidla surovinou, kterou dál dotváříte. Jakou cestu, jaký program upřednostňujete?

Pro zpracování fotografií používám počítač Apple Mac Book Pro a software iPhoto, který je jeho součástí. Používám ho pro prvotní náhled a třídění. Pro vlastní úpravy mám Photoshop CS 5. Na tomto místě bych ráda poznamenala jednu věc: nejsem ještě moc stará, ale kdysi jsem si dělala fotky ve fotokomoře, kterou mi

zařídil táta. Ten mi vlastně dal do ruky foťák poprvé. Byl to Ljubitel a mně bylo asi 12 let. Dodnes ty fotky mám. Jsou hrozné. Občas si je prohlížím a napadá mě, jak a kolika kliky by s nimi Photoshop zatočil. Jsem okouzlená genialitou tohoto programu.

Zaujaly mne vaše práce na hedvábí, jak jste se dostala k této specializaci?

Kdysi dávno jsem běžela kolem výtvarnických potřeb a v běhu nakoukla dovnitř. Běžela jsem ze své účetní kanceláře k dětem nebo v protisměru a věděla, že tento prostor si pro tuto chvíli musím zakázat. Okolnosti se změnilly – děti vyrostly a potřebují vlastní prostor, postupně přestřížení pupeční šňůry... A já mám čas pro své fotky, barvičky, lahvičky a hadříčky. Jednoho dne jsem usoudila,

Nevím, jestli jsem dobrý fotograf, ale víím, že pohled skrz hledáček je nějak zajímavější. I kdyby si mé fotografie nikdo neprohlížel, fotila bych pro sebe.



10. ZÁTIŠÍ s hedvábným potahem na knihu s rostlinným motivem. Foto Renata Buriánová



11. TAKÉ FILTRY si můžeme sami vyrobit... V tomto případě je pro pocitový snímek makovic použit filtr „punčocha“ sestávající z bílé silonky natažené na objektiv... Foto Lenka Scheuflerová

že čas dozrál, koupila si roli hedvábí Pongée 5 a kápala barvu – karmínovou. Módní přehlídka byla za 9 měsíců... A povedla se. Na prestižním plesu hradu Houska. Všechny modely byly z ručně malovaného či z barveného hedvábí. Ples byl ve stylu 30. let, takže jsem tomu přizpůsobila střihy. Bylo nutné taky sehnat modelky, dobrou kadeřnici a vizážistku... Přehlídek mám za sebou asi šest. Klientky se vracejí, opakovaně navrhuji a tvořím pro majitelku Housky, v mých šatech moderuje a je vždy okouzlující. Až po malbě mě napadl tisk na hedvábí.

Na co je třeba si dát pozor při tisku na hedvábí?

Vlastně na tom nic není, jen je třeba při volbě motivu brát v úvahu, že ostrost nebude zachována, u hedvábí prostě barva vede. Tisknu na tiskárně Canon. Hedvábí je přilepené na papír, prodává se v metráži či ve standardních formátech. Tiskárna se přitom chová, jako by tiskla na obyčejný fotopapír. Podkladový papír se po tisku sloupne. Barva drží i při velmi

horké vodě, ale praní doporučuji do 40 °C s ohledem na hedvábné vlákno.

Jakým způsobem tyto hedvábné fotografie využíváte?

Potištěné hedvábí zakomponovávám do bytových doplňků – na ubrusy, polštáře, tašky či kabelky –, dobře vypadají i potahy na diáře či knihy. Uplatní se na obalech na telefon nebo i brýle. Užité umění... Lesk hedvábného vlákna je jedinečný. Samozřejmě že tento tisk lze použít tím nejběžnějším způsobem – jako obrázek... Dnes v noci jsem přemýšlela, jak odpovím na vaše otázky, a najednou připlul nápad: korzet z potištěného hedvábí doplněný malbou pomocí kontury – lehké zvýraznění např. ve stínech. Mám představu tištěných středových dílů s motivem hortenzie, některé díly bílé s konturovanou čarou. Romantický model. Určitě by vypadal dobře i černobílý tisk koruny zimního stromu...

Děkuji za rozhovor a přeji stále dobré světlo v duši i na fotografiích.

SOUTĚŽ

NEJPOVEDENĚJŠÍ FOTOGRAFIE ZE SVĚTA ROSTLIN

Počet snímků: max. 4
Kvalita do 5 MB/foto, formát JPG
Zasílejte na e-mail:

fv.jaknato@atemi.cz

Název souboru musí obsahovat celé jméno autora.

Do e-mailů uveďte téma soutěže a svoji přesnou poštovní adresu.

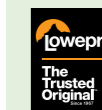
- 1. cena** Lowepro Orion AW
- 2. cena** batoh Lowepro Fastpack 100
- 3. cena** Lowepro ZOOM 45AW

Ceny do soutěže věnuje společnost Lowepro.

Uzávěrka soutěže: x. x. 2011

Vyhlášení výsledků: FV 10/2011

Výsledky minulé soutěže na str. xx



Přesná pravidla soutěží najdete na www.ifotovideo.cz.

Fototriky z říše flóry

Barevná pozadí

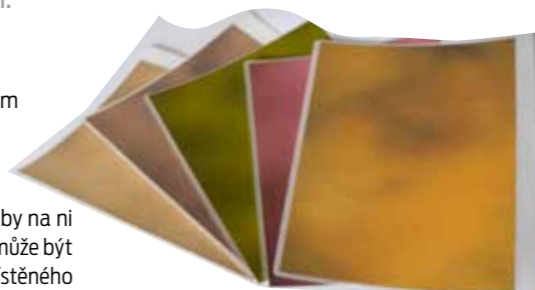
Barevnost pozadí mnohdy zásadně ovlivňuje výsledný dojem ze snímku. Dobrou pomůckou mohou být pozadí vlastnoručně vyrobená, která si zastrčíme nebo přidržíme, případně připneme kolíčkem za fotografovaným motivem.

Jak si pozadí vyrobíme:

- 1 Přefotografujeme s rozostřením (tedy s nastavením MF) různé barevné motivy, vždy s převládajícím jedním odstínem (v našem případě zemina, trávnik, růžově kvetoucí vřes).
- 2 Necháme zhotovit matné snímky formátu A4.
- 3 Výsledné snímky necháme zalaminovat, aby destičky vydržely.

Na co si dát pozor?

- 1 Barevné spojení s fotografovaným motivem musí ladit.
- 2 Destička s pozadím nesmí být příliš blízko motivu.
- 3 Destička musí být umístěna tak, aby na ni fotografovaný objekt nevrhal stín, což může být problém zejména při použití blesku umístěného na fotoaparátu.



12. VĚJŘ DESTIČEK pozadí



13a



13b



13c

- 13a MOTIV kapradiny bez destičky s pozadím
 13b „FOTO Z NATÁČENÍ“, pozadí drží pomocník.
 13c VÝSLEDNÁ FOTOGRAFIE mladé kapradiny s pozadím

Tvorba fototapety

Mnoho motivů ze světa rostlin můžeme využít k fotografickému zkrášlení svého domácího i pracovního prostředí. Fotografický kalendář nebo fotokniha jsou nádherné dárky, tisíckrát lepší než něco koupeného. Fotografie můžeme zavěsit jako nástěnný obraz na stěnu, což se činí již 160 let, ale jen pár let se fotky promítají třeba ve fotorámečcích. Jsou i jiné možnosti: třeba vlastní fotku vytisknout na skla a zasklít jimi třeba knihovnu nebo jednu dát do okna. Můžeme také tisknout

na textil a výsledek použít třeba na závěs, tapetu... Povídala o tom Ing. Renata Buriánová a my si ukážeme jeden velmi jednoduchý příklad tvorby fototapety:

1 Motiv byl fotografován již s ideou použití pro tisk na textilii. To znamená, že fotografie byla záměrně přexponovaná, aby list byl průsvitný a vynikla jeho struktura a také aby se získalo co nejvíce bílého pozadí. (Foceno samozřejmě na M – manuál.)

2 Po načtení z formátu RAW bylo vyretušováno pozadí a okolí, aby vše kolem bylo čistě bílé.

3 Čistý list byl vyřazen z původního snímku a zkopírován do nového snímku, kde byl zmenšován či zvětšován a různě natáčen.

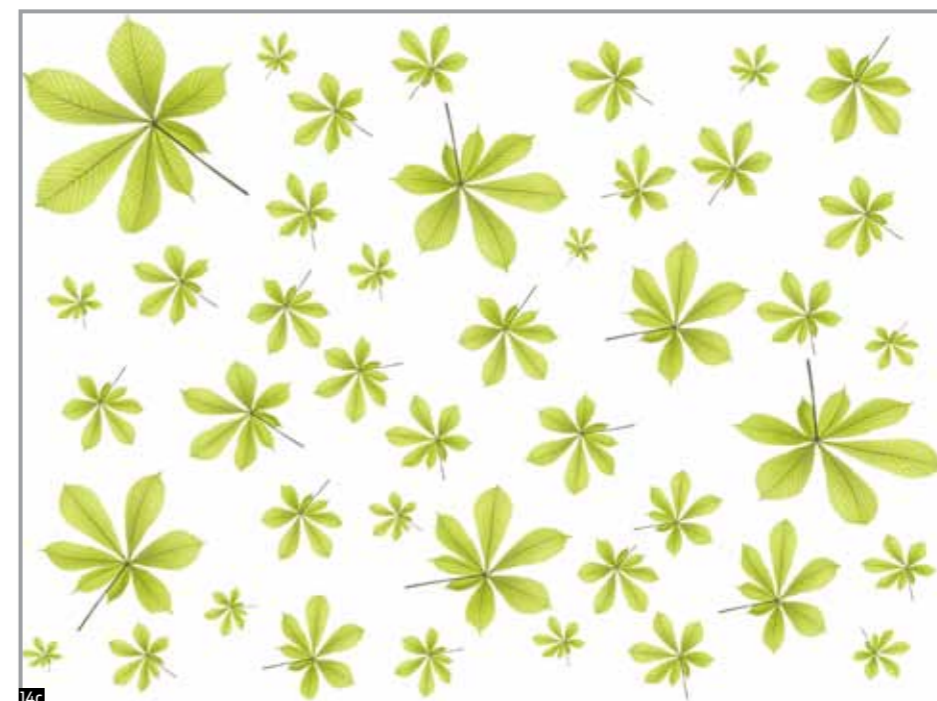
Můžeme k tomu použít různé grafické programy, nemusíme mít v tomto případě ani vrstvy, stupeň obtížnosti je ten základní, nejjednodušší.



14a



14b



14c

- 14a PŮVODNÍ SNÍMEK se záměrnou přexpozicí
 14b ČISTÝ LIST
 14c VÝSLEDNÁ FOTOTAPETA se vzorkem listů